



MLS

MINISTERSKÉ LISTY

Stínové MInisterstvo Kulture



KREATIVNÍ U TUŽOVÁNÍ KOLEKTIVU

ZASEDAČKA

RAUT

KULTURNĚ U MĚLECKÉ KLÁBOSENÍ

VEZMEME

KULTURU SMIKEM!!!

CHUŤOVKY

KULTURA KVETE

CAFFE E BREAK

KONCEPCE

NECKYÁDA

KANCELÁŘ

KULTURNÍ ULTRAMODERNÍ

KULTURNĚ U MĚLECKÁ KLAKA

PÁTEK
12.8.2022

7.

OKÉNKO DO HISTORIE 2: KATOLICKÁ CÍRKEV PŘÍCHÁZÍ NA SCÉNU (MAX)

Drazí čtenáři, Vítám vás u druhé epizody okénka do historie. Dnes navážeme rovnou na konec minulého dílu. Od 3. do 15. století probíhal v Evropě proces zvaný christianizace, neboli konvertování lidí z pohanství na křesťanství. S příchodem nového sjednocujícího náboženství získala i na dalších stovky let kultura novou inspiraci. Už základním rozdílem v teologii je přítomnost katolické církve, která určovala jednotný rámec víry. Je jeden Bůh uctíváný skrz všechny regiony. Také společenská pravidla byla podle toho uzpůsobena všude velmi podobně. U nás křesťanství přišlo s byzantskými věrozvěsty Cyrilem a Metodějem, jako státní náboženství ho určil kníže Bořivoj, první Přemyslovec. Z tohoto období již máme mnoho pozůstatků. Začneme u literatury. První texty u nás začali sepsávat právě bratři Cyril a Metoděj, kteří u nás také vytvořili písmo - hlaho-

lici. Tyto texty (proglas, život Metodějův, život Konstantinův) jsou považovány za první české literární dědictví. Po vyhnání svatých bratrů se na úkor staroslověnštiny, kterou oni psali, prosadila latina jako jazyk mše i psaní. Období ranného křesťanství je známo velkým výskytem různých legend a kronik (nejvýznamnější kronika Kosmasova). Mnoho textů se pak zaměřovalo na život svatých, lidí, kteří žili počestný život a zažili zázraky či umřeli mučednickou smrtí. Ideálním člověkem byl ten, který se naplno odevzdal Bohu a žil jen z toho nejnútnejšího, takzvaný poustevník. Další významnou složkou je architektura. Křesťanství přineslo svou vlastní sérii nových staveb - kostely, kláštery, katedrály. Nové styly tvarovaly evropská města i vesnice. Románská architektura, navazující na estetiku Římské říše, nám přinesla rotundy a kostely se silnými zdmi a podpůrnými

sloupy (Rotunda svaté kateřiny, Bazilika sv. Jiří na Pražském hradě, zřícenina hradu Pravda). Navazující Gotika zase mířila do vzduchu, černé stavby s věžičkami a okny zužujícími se směrem vzhůru, zevnitř doplněnými podpůrnými opěrnými systémy a lomenými obloky (Katedrála svatého Víta, Bezděz, Katedrála svaté Barbory). Ve 14. století můžeme mluvit o jednom z nejstarších dochovaných českých divadelních představení. Masticár. Má vyobrazovat Ježíšovu matku, pannu Marii, jak jde na tržiště koupit balzám na Kristovo tělo. Jde o humoristickou frašku která si dělá legraci z měšťanského prostředí. Za umělecké dílo se dají bezpochyby považovat i samotné křesťanské mše. Svatý obřad doprovázený dodnes do-

chovalými Gregoriánskými chorály (impozantní latinský zpěv bez nástrojů) většinou sloužil mimo samotný duchovní počin k šíření biblických textů mezi prostý lid, který neuměl číst. Kostel byl také důležitým místem pro centrum komunity, mnoho dnešních vesnic či městských částí byly vybudovány jako původně řádové osady. Vlastně tak vznikl i Želiv. Doufám, že jste se dnes dozvěděli něco nového či zajímavého. Na tradiční latinskou mši osobně doporučuji zajít, je to kulturní a duchovní zážitek úplně zadarmo. Uvidíme se v příštím díle, kde se posuneme k renesanci.



OTÁZKY, NA KTERÉ SE NORMÁLNĚ LIDI MOC NEPTAJ

Z čeho máš největší strach?

Michal: Neřeknu vám ž čeho mám největší strach. Ani vám neřeknu, co je můj druhý nej-

větší strach. Ale můžu vás ujistit, že můj třetí největší strach jsou pavouci. Ale občas to dokážu překousnout.

Beri: Z jelenů.

Vanda: Nemám určitý strach z něčeho, ale spíš úzkosti, které vyvolávají různé situace. Ale

(MADLA)

je pravda, že tma mi docela nahání strach.

David: Největší strach...? Asi ze strachu.

Thea: Ze tmy.

Nora: Z pavouků.

Petr Váša: Tos mě teda

zaskočila. Já jsem takový mluvka, pořád dělám nějaké rozhovory a někde mluvím, takže mám strach, že přijde otázka, na kterou nebudu mít odpověď.

MŇAMKY ZE VČERJŠÍCH JEDNOHUBEK A CHLEBÍČKŮ (SEBA, MARI)

S Lindou a Emmou jsme se opět hned zrána družili při párových tancích, tentokrát při těch standardních, jakou jsou třeba Blues, Waltz, SlowFox nebo Tango.

Workshop Sešitů a sešitků, o kterém se psalo v předchozím čísle, se pro velký úspěch opakoval.

Kolega Sebastián se ostatní úředníky snažil přiučit něco z kytařového umu. Tak třeba uslyšíme jejich první akordy na chystaném večerním tábořáku.

Kolegyně Fany nás zase učila dovednost vysoce praktického rázu - jak se kolegové mohli přesvědčit při nočním shánění grantu - a tou jest morseovka. Ťuuuk ťuki ťuuuk. Ťuk ťuki ťuuuk. Ťuuuk ťuki ťuuuk.

A kdo měl víc hustou náladu, mohl si zafelit s kolegyněmi Emmou, Verčou, Mayou a Lindou.

Na střední workshop akrobacie navázala část určena pro úředníky staršího věku, kteří už mnohdy bývají něco zkrácení, shrbení a neohební. I tak to ale prý zvládli na výbornou.

Na daleký kulturní výlet až do Afriky jsme se mohli vydat s kolegyní Evou, kterou tu k onomu kontinentu vždy velmi táhlo a když se naskytne možnost, ráda svým kolegům přiblíží krásu Afrického vícehlásého zpěvu. Okolí Kocandy se tedy rozezvučelo líbeznými hlasy a byla to radost poslouchat.

V rámci příprav na náš plánovaný festival, které jsou již v plném proudu, mohli

všichni úřednice a úředníci také přiložit ruku k dílu a s protiúpalovou specialistkou Mínou si trochu zaplakátovat.

Náš odborník na logistiku po včerejším úspěšném živém vysílání kolegy učil, jak mohou i oni sami vytvořit takový Biják do minuty. Na večerním ročkování nám snad ukážou k čemu se dostaly.



STÍNOVÉ
MINISTERSTVO
KULTURY



VÍCE NA WEBU!

PROGRAM NA PÁTEK 12.8.2022

8:00	Začprac	Kancelář
8:30	Brunch	Zasedačka
9:00-13:00	Dopolední směna	Viz nástěnka
13:00	Obědový raut	Zasedačka
13:30	Placno – Čarodějnice	Viz nástěnka
14:30-18:30	Odpolední směna – kultúr pro šňůr	Zasedačka Kancel/zasedačka
18:30	Večerní raut	Zasedačka
20:00	Ročkování	Zasedačka
22:00	Šlusprac	Všude

