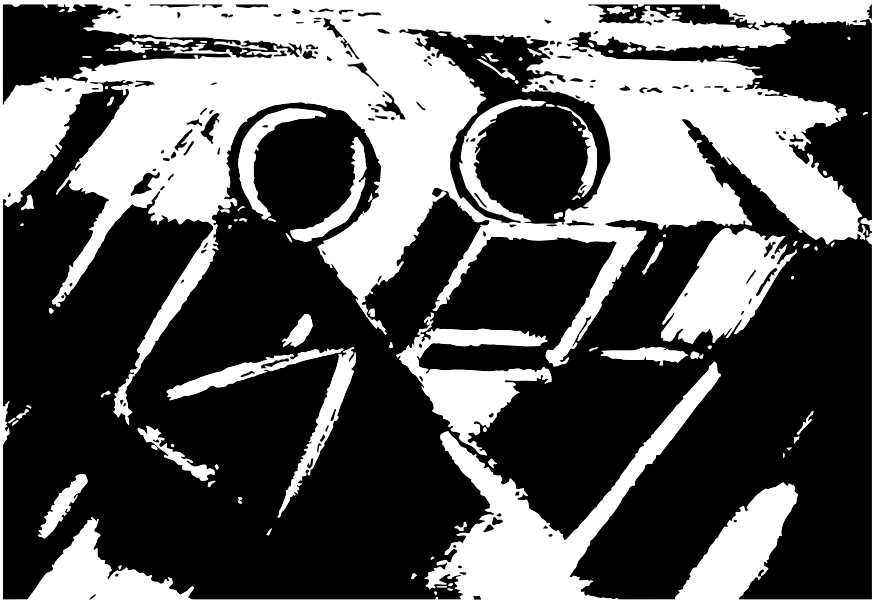
ΛΥΘΡΤΡΘΘ



Obraz dne

Nevěstka/Dvě děti - olej na plátně (1917)

Tohle je důkaz Čapkovy bezmezné kreativity. Tato olejomalba má dvě tváře. První nám ukazuje nevěstku, ženu na okraji společnosti, a na druhé straně jsou děti hrající si spolu - tedy dva absolutní opaky.

Co bylo jest a bude

Včerejší den začal jako každý jiný. Otevíračka, snídanismus a DUPnutí. Mohli jsme si vybrat mezi 3hodinovou Želivskou mozaikou a nebo dalšími workshopy na hodinu a půl. Rozhlasová hra, žonglování, stoj na hlavě, judo a deskovky, no byl to opravdu pestrý výběr.

Na post-obědismu jsme dokonce měli na výběr mezi dvěma aktivitami a odpoledne jsme dál pracovali na výzkumu o Čapkovi všemi možnými způsoby.

Tady však nastává zvrat. Údajně nám na Kocandě došlo jídlo, proto jsme šli do akce. Museli jsme projít zkouškou, která měla určit, zda jsme dost způsobilí na uhlídání vlastních zásob. Ukázalo se, že díky bohu ANO. Následoval večerní táborák, kde jsme obdrželi vytisknuté zpěvníky a mohli si všichni pořádně zazpívat.

Zeptejte se kurátorů

Proč jsou na silnici vždycky jinak velké přerušované čáry?

Jsou 3 druhy přerušovaných čar,

1. běžná = odděluje běžné jízdní pruhy
2. varovná = upozorňuje na blížící se nebezpečí
3. supermegagigadlouhá = vyskytuje se na rychlostních silnicích/dálnicích, aby byla vidět i při vysoké rychlosti aut. Zní to složitě? Protože to je složité. Ještě že nevlastním řidičský průkaz.

Jak dlouho žijí medúzy?

Samotná medúza žije asi 2 až 6 měsíců, ale to není úplně konec příběhu. Vůbec než se medúza narodí, žije i několik let ve stadiu polypu usedlá na mořském dně. Ale teď otázka pro vás: Myslíte si, že když medúza sní medúzího polypa, prodlouží se jí život?

Zlomil si někdy lenochod nehet?

Vzhledem k tomu, že nehty lenochodů jsou pomalu stejně dlouhé jako jídelní nůž, tak tam je šance vysoká jako…no vysoká třeba jako Michal. Ale když se zamyslíme nad rychlostí lenochoda, tak jak by vůbec mohlo

dojít k nehtové kolizi? Rozhodla jsem se najít odpověď. Představme si dva lenochody, co se nemají rádi. Lenochod číslo 1 by byl velmi mazaný a pomalým tahem by nasměroval lenochoda číslo 2 tak, že by chudák lenochod číslo 2, na příklad, narazil nehtem do stromu.

Zaslechnuto

Matyáš: Rýže, to je zabiják čistých stolů.

Proč olizuješ Tondovi ucho?

Já mám asi útok srdce.

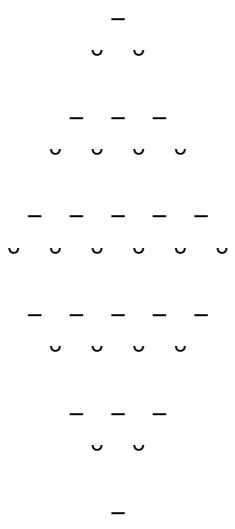
Zjistismus

Je to avantgardní umělecký směr založený v roce 1916 v utečeneckém táboře v Curychu jako radikální odpověď umělců na probíhající první světovou válku. Jelikož byli všichni umělci z jiných zemí a mluvili jinými jazyky, prostředkem jejich komunikace se tak stalo umění. Uvědomovali si nesmyslnost války a využili své jazykové bariéry jako prostředku k projevení svého názoru. Proti válce se vymezovali tvořením nesmyslných kombinací a vracením se zpět do dětských let, v nichž viděli symbol čistoty a pravdy. Mezi představitele tohoto směru patřili např.

Trychtýře - Ch. Morgenstern

Dva trychtýře se nocí berou
Zúženou jejich trupu děrou
měsíční světlo
tiše, stále
proudí na
cestu
at
d.

Noční rybí zpěv - Ch. Morgenstern



Pohádka na pokračování

Bylo uprostřed noci, tím jsem si byl jist. Na svojí hrudi a břiše jsem cítil neuvěřitelnou váhu, ale dýchání kupodivu zůstalo nedotčené. Bleskurychle a stále v šoku jsem otevřel oči, jen abych stanul tváří v tvář s obrovskou červenou slepicí. Měla ostrý zobák a velké rudé oko, které se na mě upíralo s nevídanou záští. Neměl jsem sílu na to promluvit, a tak jsem jen sledoval slepici sedící na mé hrudi. Slepice ještě chvíli sledovala mě, než promluvila.

„Dobrou chuť.“

Zatvářil jsem se zasmušile. „Prosím?“ šeptl jsem čekaje na odpověď toho barevného opeřence. Byl to určitě jeden z těch jevů, které už delší dobu potkávám, to bylo jasné. Slepice však na nic nečekala a překvapivě mrštně udělala kotrmelec dozadu a stanula před mou postelí. „Světlo hoří a tma svítí. Na mé stěně roste kvítí.“ Kdákala si sama pro sebe a já se mezitím nejistě soukal z postele. Moje oči padly na stařík ovu hůl opřenou o dveře mé skříně. Nespouštěl jsem oči ze slepice a pomaličku jsem se blížil k oné holi, kterou si tehdy nechal ten podvinný stařík u mě v galerii. Jakmile se však moje prsty dotkly tmavého dřeva, slepice se divoce rozběhla mým směrem a zastavila, až když byla vzdálená jen

několik centimetrů od mého nosu. Zamrkala a její oči se náhle proměnily ve svítivě zelené.

„Jméno máte a dáte, pane nebo paní?“

Naklonil jsem hlavu na stranu v emoci absolutního zmatení. „Mám jméno. Jsem pan Puntík. Ale to je moje jméno, to si nemůžete vzít.“ Slepice můj pohyb hlavy dokonale zopakovala. „Proč?“ Zeptala se a mně až teprve teď došlo, jak podivné je povídat si s kurem domácím o vlastním jméně. Bylo by to bývalo ještě podivnější, kdybychom mluvili o jméně cizím. Zhluboka jsem se nadechl a dál pokračoval ve své marné snaze domluvit se se slepicí. „Protože to jméno patří mně. Cožpak vy nemáte jméno?“ To však to zjevení zjevně unudilo k smrti, protože začala chodit po mém bytě a odříkávat abecedu pozpátku.

Následoval jsem její kroky. „Počkejte, počkejte, tak dobrá. Já vám vymyslím jméno, co vy na to?“ Slepice se však ani neotočila a jen zatrilkovala: „Na co. Kam kdo kam proč a jak? Na co? Pod co? Před a vedle čeho?“

Ale já na její odpověď už nečekal, rychle jsem se zamyslel. A v tu ránu mě to napadlo. „Co třeba Ecipels? To by vám slušelo.“ Zvolal jsem na nezvaného hosta. Ta se na chvíli zastavila, jakoby snad zvažovala můj návrh

a pak zazpívala: „Dobrá tedy, když tvrdíte, že bude pršet, vezmu si raději pohorky.“ Usmál jsem se. Možná to neřekla slovy, ale já si někde uvnitř byl dozajista jistý tím, že se jí jméno líbí a je spokojená. Slepice se na mě vděčně otočila a poté znenadání udělala stojku a po jedné pařátě odskákala až ke dveřím, které se před ní samy otevřely a ona se odkutálela pryč.

Teprve potom jsem si všiml, že mi na místě, kde seděla nechala zářivě červenou košili s jejím peřím. Nevím, kde najít onoho stařík, ale vím, že moje dobrodružství ještě nekončí.

Istický horoskop

Rak: Hybridní nosnice před bojem uteče, ale ty musíš zůstat a bojovat.

Kozoroh: Přestaň urážet své druhy v kurníku, jsi lepší než rodajlendka bílá.

Vodnář: Zamysli se nad svým nesmyslem, slepice sussex se toho nebojí, tak proč bys měl ty?

Ryby: Plymutky si potrpí na buržoazii, ty se ale uvolni a snaž se žít v nekomfortu. Vezmi si příklad z hempšírky.

Beran: Drsné podmínky musíš přežít, ale vylezeš z toho líp. Co tě nezabije, to tě posílí a možná budeš jednou tak silný jako šumavenka.

Lev: Zlý zelí nezhyne, tak se ničeho neboj, ty jedna brahmánko.

Býk: Orpingtonky, orpingtonky, vy jste křehké a lehké, ale nenechte se rozkřápnout.

Blíženci: V hedvábí se vyžíváš, ničeho se nechceš dotknout s výjimkou své nosnice hedvábničky.

Panna: Chraň si svůj krk, někdo ti po něm jde, ať nedopadneš jak holokrčka.

Váhy: Nezmenšuj svůj potenciál, musíš růst vysoko a daleko až do oblak a roztáhni svá křídla, aurakanko.

Štír: Novoanglická se ničeho nebojí. Popíjí si s klidem i čaj s mlékem, tak proč se ty tak všeho nového bojíš, že i opeřenec tě překoná?

Střelec: Jsi tak upjatý a vždycky stísněný, jak kdybys byl z velkochovu, ty ale můžeš být velká a statná slepice, která se nebojí. Je jich tolik, že je nemůžu ani vyjmenovat a ty bys rozhodně mohl být jednou z nich jako je například ukelský voláč, hrvatica, janzé a jokohamka. Tak se neboj a snášej.

Zlatý štětec (Hádanka):

Vše prezentuju a s radostí ukazuju

Nejhezčí světlo nastavuju

Příběhy vyprávuju

vaší návštěvnost potřebuju

Denní dávka luštěnin

DUP

Doprovodný Umělecký Program

Múzička 3h

Anička - velké zátiší

Múzo, proč nehrají? Hrajte!

Dračí hnízdo 3h

Johanka - malé zátiší

Chtěl bys zkusit, jak vypadá hra na hrdiny, kde můžeš dělat cokoli budeš chtít? Baví tě fantasy nebo se o dračák zajímáš, ale nikdy jsi neměl odvahu to zkusit? Teď si to můžeš zkusit a prožít veselé dobrodružství.

1. blok

Historické 1,5h

Iva, Julie S. - hlavní expozice

Víš, kdo je Josef Toufar? Dokážeš si představit tíhu dopadu domnělého zázraku? Pojď se s námi podívat nejen na dopad čihošťského zázraku, ale i na možnosti využití slov ve prospěch či neprospěch druhých.

Základy analogové fotografie f/2 1,5h

Tonda, Emilka - kancelář

Zajímal vás ten starej foťák po dědovi a jak se s ním zachází. Všichni si vyzkoušíte založit, nafotit, navinout, vyvolat, namíchat chemii.

Párová akrobacie 1,5h

Emilka, Iva - louka

Vzum a svišt a potom hop. Když se v páru domluvíte, přeskočíte klidně strop.

Michalovo a Matyho studio 1,5h

Michael, Maty - plenér

Workshop, kde si zkusíte roli reportéra před klíčovacím plátnem, ať už jde o počasí, sport nebo rozbor výtvarných děl. K tomu si navíc vytvoříte svůj vlastní krátký animovaný film z materiálů kolem sebe.

Programismus

středa 12. 8.

ráno		
8:00		otvíračka
8:30		snídanismus

dopoledne		
9:00		DUP 1
11:00		svačismus
11:30		DUP 2 - 1,5h část
13:00		obědismus

odpoledne		
13:45	14:45	post-obědimus
15:00	18:30	Tvorba
		Site sp./divadlo
		Film (text)
		Obraz

večer		
18:30		večeřismus
20:00		večerní diskurs
22:00		zavíračka