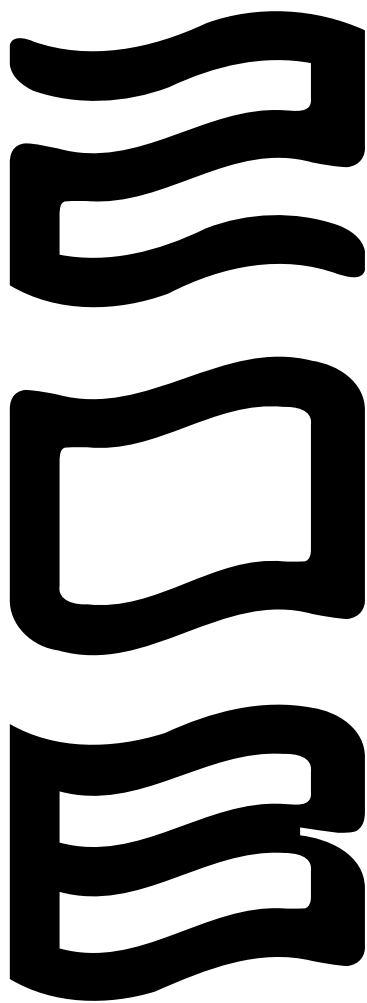
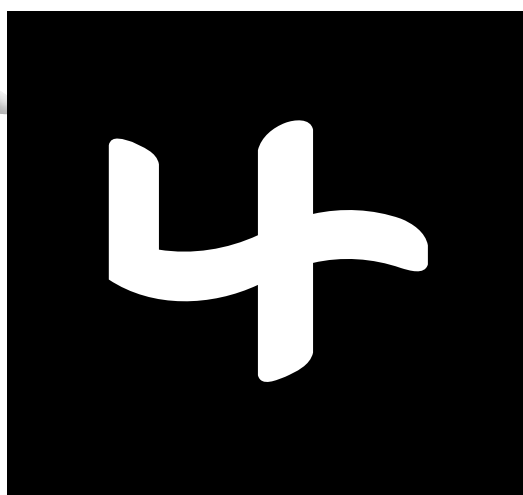




**VAŠE
DUŠEVNÍ
KRMIVO...**



Milé umělecké duše!

Otevírá se před námi další den, který strávíme na křídlech umění. Kam nás zanesou? Uvidíme. Nacházíme se nyní v období Perseid, tedy roje meteorů, které můžeme pozorovat pouhým okem, mnohdy jako výrazné padající hvězdy s ohony. Vesmír je nám nakloněn, co víc si přát! Citát pro dnešní den zní poněkud tajemně, ale o to více prostoru k zamyšlení jistě nabízí:

**„ZATÍMCO SE ZROVNA
VYPRÁVÍ BAJKA, JE TŘEBA
DÁT POZOR NA VLKA.”**

Jedná se o latinskou parafrázi jednoho českého přísloví. Uhodnete, jaké přísloví máme na mysli?

OHLÉDNUTÍ: WORKSHOPY, ATELIÉRY, KLUB HNÍZDO

Contemporary dance

Kája: Začínáme od hudby, necháváme ji působit na své tělo. Potom přetváříme emoce v pohyb. Nakonec zkusíme některé taneční kroky, pak už studenti mohou sami tvořit taneční choreografii na hudbu.

Mluvím, nemluvím

Účastníci workshopu dělají divné věci! Nejprve koukají na podivně vyhlížející pohádku *Nepovedený čert*, ve které spolu postavy mluví jakýmisi znaky, potom sami na louce předvádějí zvláštní gesta. Ano, ne, maminka, tatínek, myslivec, zeměkoule... Aha! Oni se totiž učí základům českého znakového jazyka, kterým se dorozumívají neslyšící. A ještě ve frontě na oběd čile opakují naučené znaky. Jak chvályhodný druh umění!

Fyzické básnictví s Petrem Vášou

Citát pondělního dne se v tomto workshopu odrážel nebývalou měrou. Vždyť „tančit o architektuře dokáže i malé dítě!“ Účastníci dokázali pravdivost tohoto výroku svými těly, řečí, gesty, pohybem, rytmem... zkrátka celou bytostí. Loňský hit této dílny „Vítr vane, listí šustí“ našel odezvu v myslech mnohých. Nechyběla samozřejmě práce v terénu, nádherná architektura kláštera, jak již všichni víme, skýtá nebývalou inspiraci.

Anežka: Těšila jsem se, že to bude dobrý, ale bylo to ještě lepší. Zkoušeli jsme i nové věci. Například jeden házel nápady a ostatní je buď přijali, nebo ne. Podle toho jsme pak vytvářeli ty básně.

Ádám: Já jsem byla na workshopu poprvé a nevěděla jsem, co mám očekávat, ale baví mě to. Je to lepší, než jsem čekala.

A přinášíme i rozhovor s Petrem Vášou.

Jaký máte dojem z dnešního workshopu?

Moc se mi to líbilo, ale ještě bych to neříkal definitivně, protože s celou skupinou jsme se domluvili, že předvedeme asi čtyři věci večer. Sami chtěli, ne že bych je do toho nutil. Ještě si to zkusíme. Říkal jsem jim, že budou dobří, ale jsou ještě lepší. Bylo zajímavé, že většina chtěla zrekonstruovat hit z minulého roku (*Vítr vane, listí šustí* – pozn. redakce), takže se hodily moje poznámky. A na tom papírku bylo datum 13. 8., takže je to do roka do dne.

Je něco, co vás překvapilo?

Já se snažím s jakoukoli skupinou dělat něco nového, vycházím z promyšlených principů, ale vždy se snažím vymyslet něco nového a vést lidi, aby vytvářeli něco nového. Výsledkem je, že jsem překvapený neustále. Dnes jsme zkoušeli něco, co jsme si nikdy netroufl s dětmi, zdálo se mi, že tady by to šlo – totální improvizace celé skupiny s reakcemi sami na sebe. Vývoj od počátečních rozpaků byl rychlý. Začínali jsme s málo nápady a končili s jejich přemírou.

Kdybyste měl srovnat loňský workshop a ten letošní – našel byste nějaké zásadní rozdíly?

To nemůžu říct, protože ještě budou dvě skupiny. Snažím se to dělat pokaždé jinak. Změna je, že minule jsem byl poprvé, dnes už mám v každé skupině někoho, koho znám.

Jak se vám s dětmi pracovalo?

Výborně. Je jasné, že všechny přítomné děti jsou zvyklé dělat neobvyklé věci, pracovat. Můžu po nich chtít všechno, co má hlavu a patu, a oni do toho jdou. Cíleně nedávám přednost žádné skupině. Když pracuju s dětmi, které to dělají úplně poprvé, i to mě zajímá. Když se mě někdo ptal, kam jedu, tak jsem říkal, že je to skupina superdětí. Pak jsem šel na film *Úžasňákovi*, kde přerůstají děti rodičům přes hlavu, tak jsem začal ten slogan o superdětech brát s respektem. Můj hlavní cíl je pomoci lidem ve skupině k sebevyjádření, nalezení vlastních motivů, nápadů, něčeho, co je jejich. Couvnout do pozice moderátora. Pokud ta skupina funguje takhle výborně, tak jsem rád, že můžeme společně hledat něco, co vychází ze situace i z nich. To mě baví nejvíc.

Jak jste se na workshop připravoval?

Mám varianty a nápady. Co budeme konkrétně dělat, se rozhodnu až na místě. Hrdina kurzu Copeau by řekl, že příprava rovná se život v umění. To je moje příprava. Mám malé papírky, dělám si poznámky za všech okolností. Moje zásada je nepřijít o žádný nápad. Vidím námět, gesto, slovo ve vlaku, mám reflex z divokého západu, vytáhnu papír a fixu a dělám si poznámku. Je to zábavné a nemusím ždímat nápady u stolu. Jednou za čas to projdu a vyberu. Mám v tom jakýsi systém. Abych mohl improvizovat, projdu si eventuality. Je to stejné, jako když máte dobrou mapu a ocitnete se v zajímavé krajině. Není to návod, ale soubor možností. Když té mapě můžete věřit, můžete se rozhodovat za pochodu.

Jak byste popsal to, co vzniklo?

Jeden výstup je promyšlený, komponovaný, přesně daný, druhý je totálně improvizovaný, tzn. že se dá hrát pět minut nebo půl dne, a ten třetí je přesně napůl, komponovaný a improvizovaný, jasně daná řada motivů, ale při té prezentaci se improvizovaně spojují. Tohle spektrum je zábavné, pedagogicky je to fajn pro ty děti, vyzkouší si různé možnosti, vymaní se z takového bud', anebo, bud' improvizujeme, nebo komponujeme. Mě zajímají ty prostory mimo, snažím se jim nabídnout prostor mezi těmito krajnostmi.

Byl to pro vás příjemně strávený čas?

Byl. V poslední době propaguju focení a nahrávání krátkých videí očima. Mám to nahrané očima a budu si to pouštět v únoru, až bude tma a nic se nebude dít. Tak se těším, že si tento archiv budu přehrávat - tvůrčí idyla želivská.

O čem je fyzické básnictví?

Je to způsob tvůrčí práce se slovy, pohyby, „obraznými gesty“ a zvuky. Za okolností, že žádný z těchto prvků nemá primární přednost, může se každý stát vůdcím, jsou v rovnoprávném postavení. Není to ten přístup, kdy text je hlavní a vše ostatní je vedlejší. Dávám přednost práci bez technologií, nic proti nim nemám, ale co mě těší, je vyzkoušet, co umožňují ty nejjednodušší prostředky. Moc rád vycházím také z aktuální situace. Nabízím lidem možnost si vyzkoušet, že jsou tvůrci, aktéry, režiséry.

Ateliéry A-F

Sluneční paprsky vyhnaly postupně umělce ze všech ateliérů do přírody. V podmanivém a inspirativním prostředí u říčního jezu v Želivě se pilně pracovalo, nicméně osvěžení těla i ducha v těchto parných dnech přijde vhod také umělcům.

Třetí společný Klub Hnízdo byl nesmírně obohacujícím zážitkem, neboť jste přispěli již i vy, a to nás velmi těší. Úžasným překvapením pro

všechny přítomné byly vaše neskonale duchaplné příspěvky o umění. Julča se s vervou pustila do obhajoby umělců a znázornila jejich těžký úděl, neboť vyjádřila jasný názor, že umělce pochopí pouze umělci. To Josef se inspiroval citátem dne a potěšil přítomné výrokem, že popsat umění vlastně nelze, protože umění je jako vesmír. Nádherná myšlenka! Děkujeme i všem dalším přispěvatelům a těšíme se na vaše další umělecké kousky!

Vítáme mezi námi dva další členy Společenstva - přilétli Kuba a Mlada. Rozloučit jsme se naopak museli s naším hudebním kolegou Mrázkem, který odletěl téměř nepozorován. Děkujeme mu alespoň takto za jeho nezapomenutelné hudební produkce a umělecký přínos!

VYZOBÁNO

Při večerním Klubu Hnízdo se Lenka dopustila světelného faux pas se svým svítícím náhrdelníkem z květů. Očekávaná tma tak byla narušena. I tento úkaz je pro nás cennou zkušeností - ačkoli si toho nemusíte být vědomi, stáváte se leckdy součástí uměleckého výstupu.

Kdosi ze Společenstva: „Lenko, zhasni se!“

Lenka se zhasne

Nina K.: „Ale já teď nevím, kde sedíš!“

PROGRAM – 15.8.

DOPoledNE 9:00 – 13:00

1. Fyzické básnictví III pro nejstarší s Petrem Vášou

2. Experimentální poezie pro mladší s Majdou
Experiment – to je pokus! Poezie – to není žádná věda! Koukni se kolem sebe, zaměř svou pozornost, pust fantazii na špacír a piš... O čemkoli, komukoli, kdekoli a hlavně JAKKOLI! Kurz naprosté tvůrčí svobody autora, žádná omezující pravidla. Budeme si společně hrát se slovy, se světem i se svou myslí, abychom zjistili,

že neexistuje nic, co básní nelze popsat a sdělit. Každý může být básníkem, objev ho v sobě i TY!

3. Tai-chi pro začátečníky s Michalem

Sport může být zábavný, ale i únavný. Existují ale i jiné způsoby jak si protáhnout tělo bez velké námahy. Při tomto dobrovolném workshopu se budete moci na chvíli zbavit svých problémů a uvolnit si jak tělo, tak duši.

4. Kurz první pomoci II s Vizity

Chcete lépe poznat naší sympatickou zdravotnici, dlouholetou členku našeho divadelního uskupení Kuk/Zpátečníci, v současnosti studentku medicíny, Kláru? Co má společného divadlo a medicína? Může divadlo léčit? ... workshop zařazujeme v duchu hesla Červeného kříže: „Znáť alespoň základy poskytování první pomoci je morální povinností každého z nás.“

5. Logoposilka II s Marthou

Člověk by nevěřil, jak ono je to s těmi mluvidly zapeklité, nebo věřil? Jazyk je zkrátka často lenoch a brada se snaží, jak jen může, aby to všechno zachránila. V logoposilce si proto ukážeme, jak těch 20 svalových lenochů na našem jazyku dostat pořádně do kondice. Náčiní bude připraveno. Není se čeho obávat, k dispozici budou činky pro všechny věkové kategorie. Jelikož všechno souvisí se vším i v tomto případě bude potřeba probudit, probádat a vytrénovat ještě pár dovedností našeho těla, které nám k lepší mluvě, žití a tak vůbec jistojistě pomůže.

Obsah - 7 posilovacích disciplín: motorika mluvidel, řeč, sluchové a zrakové vnímání, jemná a hrubá motorika, relaxace

ODPOLEDNE 14:30 – 18:30

ateliér Kdoví

Budeme hledat umění v šumu stromů, zurčení vodních proudů, ve zpěvu ptáků, v mechu i jehličí, v modré obloze, ve vzduchu Vysočiny, ve vůni lesa a polí i v technických vymoženostech moderní doby. Budeme hledat umění, kdo ví v čem.

INSPIRÁTOR



HOLUBÍ KVÍZ

Co není pravda o holubech?

- a) Dosáhnou maximální rychlosti 100 km/h.
- b) Mají velmi dobrý zrak.
- c) Poznají se v zrcadle.
- d) Trefí domů i z neznámých míst.

Správnou odpověď můžete sdělit Majdě do 18:30. Kdo první správně na tuto otázku odpoví, může se v dnešním Klubu Hnízdo těšit na odměnu.

POZVÁNKA

Zveme dnes během poledního klidu na **obscurní kino** do chatky číslo A5. V případě nepříznivého počasí se promítání ruší a návštěvníci nemají nárok na vrácení vstupného.

Vaši Komorníci

SLOVNÍČEK POJMŮ

Avantgarda [z francouzského *avant* – před a *la garde* - stráž] – kulturní a umělecké hnutí první poloviny 20. Století, novátorské směry tohoto období. Avantgardní umění je etapa ve vývoji moderního umění. V širším slova smyslu avantgarda označuje předvoj, vedoucí skupinu, průkopníky.