



Poznejte oddělení

Lektorské oddělení:

Komentovaná prohlídka? Doprovodný program nebo workshop? Naše lektorské oddělení se stará o to, abyste se neotrávili nudou. Přidejte se k nám a společně se postaráme o to, že i naši budoucí zákazníci se budou chtít vracet znovu a znovu.

Hymna:

Už to bublá, už se to vaří
S naší radou vše se daří
Programy i workshopíky
Pro velké i pidižvíky
Pochutnání pro smysly
Lektoři to vymyslí!



PR oddělení:

My se staráme o to, aby každý věděl co PEČA Gallery je a co se za jejími zdmi odehrává. I sebemenší šustnutí v jakékoliv expozici nám neunikne a s vervou to vyvoláváme do světa.

Hymna:

Zavolala Ivana, že potřebuje lidi
Kdo to bude propagovat, kdo tu bude
řídit
Kdo vyvěsí plakáty, kdo polepí domy
Pak nám ale řekla vynechejte stromy
Hulákáme na ley i hejkal se nás lekne
Je tu Peča gallery a my vám o ní řeknem



Oddělení archivace a restaurování:

Baví tě historie a umění? Tak tohle oddělení je přímo pro tebe. Zabýváme se schraňováním a péčí o umělecká díla v naší rezidenci. A pod našima rukama dostává umění nový život.

Hymna:

Archivujeme, restauroujeme
Umění si zachovejme
Lepší nic není nad pořádný umění

Tahle věc už nemá cenu
Tomu já teď věřím věru
V tom vám musím odporovat
My to budeme archivovat

Vezmeme si štětečky a upravíme věcičky
Vezmeme si štětečky a opravíme věcičky
Vezmeme si štětečky a upravíme věcičky

Poznejte své kurátory

Lektorské oddělení

Anton Pablo Picturam

Tento šarmantní a na minutu dochvilný kurátor je skutečně perličkou v personálu naší galerie. Jeho expertízou, jak jsme již v předchozích dnech zjistili, je kubismus a on tento směr skutečně ztělesňuje jak tělem, tak duší. Ovládá magii technického typu a jeho pečlivě nalinkovaný program vždy šlape jako hodinky. Co má však Anton na galerii úplně nejradši? Hlavní expozici, samozřejmě! Viděli jste vůbec ty ostré úhly a zapracování základní geometrie. To je prostě symfonie pro Antonovy uši.

Jeanne Dur-Colline

Tato kurátorka se může někdy zdát býti lehce nepřítomná, ale nenechte se zmást! Vždy pečlivě sleduje dění okolo sebe a čeká na moment, který by ji mohl inspirovat k další tvorbě. Má širokou škálu zcela nepotřebných faktů ze zvířecího světa a na zeptání vás ráda obohatí. Jaké místo má v galerii nejraději? Malé zátiší obklopené plenérem, neboť tam může mít vždy jistotu, že se stane svědkem neopakovatelného zážitku.

Archivace a restaurování

Sueña

Jestli někdy nebudete tuto surrealistickou kurátorku moci najít, zkuste postel. Jestli totiž Sueña někde ráda sbírá inspiraci, je to právě tam. Nebojí se ptát na otázky, u kterých by jiní dlouhé chvíle váhali a se zdravým smyslem pro nesmysl se stará o depozitář naší galerie. Jak usíná a dostává se do podvědomí? Poslouchá ovečky a počítá punkovou/rapovou hudbu.

Chúlie de Rastil

Tato kurátorka se příliš nezaobírá zbytečnými detaily. Na maslowově pyramidě potřeb se stará o téměř všechna patra, aby všichni rezidenti mohli plně a spokojeně tvořit. Důkladně dohlíží na to, aby každý

umělec měl plný žaludek a nepociťoval stesk po domovině. Je expertkou na primitivismus a s vášní studuje jeho aspekty v moderním světě. Co nás ale opravdu zajímá je její oblíbené jídlo. Jsou jím bez menšího zaváhání lívance na sádle.

PR oddělení

AAAAAnča von Munch

Nelekejte se! Aaanča Její divoká vášeň k umění jakoby ji předurčila k expertíze na expresionismus, který ovládla s naprostým přehledem. Je to takový ptáček zpěvákek našeho galerijního ansámblu a její hudební talent je stejně výřečný jako ona sama. Kdyby mohla být jakýmkoliv hudebním nástrojem, byla by bezpochyby harfa, protože všem hraje na struny. Pokud ale uvidíte AAAAnču, jak plná emocí běží k Trnávce, zavolejte nejbližšího kurátora nebo si naostřete hlasivky.



Avojmýd Nykasien

(Tedy alespoň pro dnešek)

Pokud jste trochu zmatení, jak vlastně této kurátorce říkat, neztrácejte hlavu. Ve skutečnosti to neví nikdo, ani kurátorka sama. Plná energie a vášně, která mnohým dospělým chybí je důležitým kouskem skládačky v našem kruhu zaměstnanců. Nic moc nepromýšlí, skáče do věcí po hlavě a hlavně se z ničeho nehroučí. Její životní motto zní takto: HJdoivh oiwdokkûlm

Poznejte múzy

Surremína

Sueňa se ráda oddává svým fantaziím. Často se jí stává, že usíná na náhodných místech a občas neví, zda sní nebo je vzhůru. Mluví v hádankách a málokdy řekne věci na rovinu. Ačkoliv nosí několikatero hodinových přístrojů, nikdy neví, kolik je skutečně hodin a tak všude chodí pozdě. Čas ani prostor pro ní mnoho neznamena, její život se odehrává ve snech a představách. S dada jsou nejlepšími kamarády a jejich vztah je blízký a postavený na vzájemném nesmyslu. Vymyká se momentálním sociálním konvencím.

Kubismusák

Pablo je člověkem, který pečlivě analyzuje věci z mnoha úhlů a do nejmenšího detailu. Má však problém se občas rozhodnout pro jednu variantu a je roztržitý. Náhodným kolemjdoucím pokládá hluboké otázky. Nosí oblečení, které si roztříhal na základní tvary a šílené účesy.

talisman: origami (krystal)

pokojíček: Pravítka trojúhelníky tvoření zátiší z trojúhelníků

Príma Tivisma

Chulia je žena velmi zcestovalá. Mnoho toho viděla a mnoho zažila. Je moudrá a ráda tráví čas studiem různých kultur. Chulia se nebojí říct to, co si myslí. Její stolovací návyky si neberou servítky stejně jako jejich majitelka. Byla to právě ona, kdo nastavoval náš budíček tak, aby odpovídal biorytmu, kterým se tak urputně řídí. Nosí neupravené, ale čisté vlasy a obléká se do hrubých látek zemité barvy a zdobí se odvážnými šperky a doplňky.

Momentální múza

Jeanne většinu svého času tráví venku. Nejde jí o skutečné události, ale o pocit, který z nich plynul. Často se dívá do nikam a může takto strávit dlouhé hodiny. Miluje kouzlo okamžiku a žije momentem, aniž by plánovala do budoucnosti. Nosí barevný make-up složený z barevných skvrn a volné oblečení.

Múúúúúza

AAAnča je velmi otevřeným a upřímným člověkem, který žije v momentu a každou emoci prožívá velmi intenzivně. Občas propadá úzkostem a strachu z možných katastrof a minulých chyb. Nebojí se kritizovat civilizaci a sociální konvence, z nichž má pocit, že svazují lidskou duši a kreativitu a nad tímto tématem se často dostává do vášnivých debat s civilismem. Nosí kontrastní barvy.

Dadanina

Ahoj, já jsem Avoj. Když mluví, málokdy pochopí, co svými slovy opravdu myslí. Je dětinská a poddává se náhodným myšlenkám a nápadům. Miluje černý humor a zpochybňuje celé umění. Nikdy u sebe nemá uklizeno a ráda lidi uráží. Nosí barevné nehodící se k sobě kusy a ráda o sobě říká, že je koláží sebe sama společně se světem, ve kterém se zrovna nachází.



Čus mus, čusismus! Celý tvůrčí týden jsme odstartovali s kurátory v jejich soukromých ateliérech, abychom lépe porozuměli jejich expertýze na konkrétní směry. První večerní diskurz byl zaměřen na

poznávání múz a příběhu o vzniku naší galerie. Dopoledne jsme většinou trávili rozšiřováním našich obzorů vrámci DUPu, kde jsme se učili různé dovednosti od žonglování, tvoření, bojových umění, zpěvu až po hraní dračího doupěte. Odpoledne jsme věnovali přípravě na sobotní vernisáž s Romanem Černíkem, který nám odhalil jinotaje site specific inscenací, s Petrem Vášou s nímž jsme rozžívali samotné obrazy Josefa Čapka, s Matyášem Ladou jsme se vydávali po stopách J. Čapka filmovou cestou. Mezi prací prací a zase prací jsme odpočívali s kuklami na jejich post-obědismových programech, a dokonce jsme se byli i několikrát koupat! Každý večerní diskurz s námi strávila jiná ismická múza. Celý týden jsme zakončili již zmiňovanou vernisáží a skvělou diskotékou, ze které se nám všem kroutili prsty na nohou. Tak čau čau čau a těšíme se příští rok.

Sobota

Včera jsme se všichni vzbudili natěšení a s žaludkem na vodě. Po snídani nás totiž čekala poslední generální zkouška a velká Vernisáž, kde jsme měli předvést naši týdenní práci. Po obědissmu přijeli naši hosté a my je zabavovali workshopy párové akrobacie, SFX make-upu, tvoření... a nechyběl ani hudební doprovod, či výstava všech výtvarných děl. Hráli jsme představení Malá policejní pohádka, Astrid a završení celého divadelního programu bylo putování ve stylu site specific. Proběhlo promítání děl a filmů z minulých let a dokonce i famózní videomapping, pak už následovala jen diskotéka a šlo se na kutě.

Nejlepší zaslechnuto

Prokop: mně je šestnáct, ja mam jenom problémy s růstem

Udělej si pořádek ve svejch Čapkách.
(Hned po tom co jsi spletla Karla s Josefem)

Proč olizujes Tondovi ucho

Ja mám asi útok srdce

Nejlepší zeptejte se kurátorů

Proč se Želiv jmenuje Želiv? Vychází to z velebného prohlášení: „Žel Iv!“ Odkazuje na situaci, kdy ani Iva, ani Ivana, nepřijede do Želiva. Nese význam: „Škoda Iv!“

Je těžší kilogram peří nebo kilogram železa? Samozřejmě váží úplně stejně. Vložíme-li však tuto váhovou konstrukci do krabice, tak nám to situaci naprosto změní. Stává se z toho takzvaná „Schrodingerova váha“. To znamená: peří tam může, ale nemusí, být. To stejné platí se železem. Takže máme 3 možnosti: 1. Peří tam není, takže železo je těžší 2. Železo tam není, takže peří je těžší 3. Peří i železo tam je/není, takže váží stejně

Jak dlouho dokáže lenochod vydržet pod vodou? Lenochod vydrží pod vodou asi 20 až 40 minut. No, ale stejně jako kubisté, podívejme se na to z jiného úhlu. Lenochod vydrží pod vodou neomezeně dlouho. Jestli u toho zůstane živý je jiná otázka

Text písničky

PĚČA je český velikán,
a našich avangardních směrů hlavní pán
- je PĚČA.

Před ním se jen tak neschová
žádný směr, co mu zrovna padne do oka
- Pan ČAPEK

společně vzbudme umění,
ať naše těla duše zas se propojí
- V Želivě!

vzbudme v nás znovu tvoření
Nechť dobří umělci jsou opět zrození
- ožijme!

Jsme vši? JSME BLECHY!



PEČA
gallery

čus mus, čusismus!