



Obraz dne

Kvetoucí louka (1937)

Na první pohled malba zobrazuje krásu české přírody, ale má i hlubší význam - znázorňuje národní identitu a důležité prvky venkovského života.

Co bylo jest a bude

Včera se stalo tolik věcí, až nám z toho jde hlava kolem, tak si to pojdme shrnout.

Otvíračka, snídanismus a pak už DUPání. Malovali jsme na trička, pracovali s hlasem nebo dokončovali příběhy. Další polo-dopo workshopy byly i pohybové, přesněji judo a šerm. Taký byl dostupný celo-dopo workshop, a to Základy analogové fotografie.

Na post-obědismu jsme měli možnost se dojít vykoupat. To byla pecka! Hlavně v takovém vedru přijde osvěžení vždycky vhod.

Odpoledne jsme si poslechli přednášku o Josefu Čapkoví, kterou vedl odborník Miloš Doležal. S dlouho očekávaným Petrem Vášou jsme zbytek odpoledne pracovali jako fyzikální básníci na básni s pracovním názvem „Smekám čapku, pane Čapku“.

Na večerním diskurzu jsme poznali expresionismus a opět pozdravili múzy kmotřičky. K tomu všemu jsme se poprvé učili oficiální song naší rezidence. Už se těšíme i na taneční kroky!

JOSEF ČAPEK V ŽELIVĚ

červen - 1. 9. 1939

Předběžná zpráva z terénního výzkumu v Želivě o průběhu sběru dat a prvních zjištěních.

Anotace:

Tato předběžná zpráva shrnuje prvotní výstupy terénního výzkumu prováděného v obci Želiv dne 8. srpna 2026. Výzkum probíhal ve třech sektorech, přičemž v každém operovalo několik výzkumnických skupin. Celkově bylo získáno přes 30 výpovědí, ačkoliv se výzkumníci potýkali s vysokým počtem odmítnutí a neochotou respondentů mluvit do mikrofónu či s neznámými osobami. Většinu oslovených tvořili návštěvníci a turisté, což ovlivnilo získané informace. Místní, zejména starší obyvatelé, projeвили znalost Josefa Čapka, zatímco řada respondentů ho mylně zaměňovala s Karlem Čapkem na základě školních znalostí. Výzkum byl ovlivněn probíhajícími akcemi v obci (slavnost v klášteře, svatba v obecní hospodě), které přilákaly mnoho nemístních osob.

Klíčová témata a zjištění:

Lokalita a datum: Terénní výzkum v obci Želiv, 8. srpna 2026.

Struktura výzkumu: Proběhl ve třech sektorech, každý s 3-4 výzkumnickými skupinami.

Celkový počet respondentů: (?) Získáno přes 30 výpovědí různé kvality.

Charakteristika respondentů: Převaha návštěvníků/turistů a nemístních osob; starší respondenti byli ochotnější a informovanější.

Témata a jména:

- *Reflexe na jméno Keln (v sektoru 1).*
- *Znalost Josefa Čapka (především u starších místních).*
- *Častá záměna Josefa Čapka s Karlem Čapkem (na základě školních znalostí).*
- *Téma vody (v sektoru 3, např. chata u vody, pobyt u vody).*
- *Doporučení „intimního, tichého místa“ (v sektoru 2).*

Výzvy výzkumu:

- Vysoký podíl odmítnutí účasti ze strany oslovených.
- Neochota mluvit do mikrofonu nebo s neznámými osobami.
- Přítomnost velkého počtu nemístních osob v obci (slavnost v klášteře, svatba, sobota, letní den).
- Požadavek některých respondentů na shrnutí výzkumu.

Doporučení pro další postup:

Prověřit místní kroniku.

Status zprávy:

Předběžná zpráva z výzkumného projektu.

Zpracoval: Rojí Tsernikstein, vedoucí oddělení kontroly pravosti, komparace a falsifikací

Zeptejte se kurátorů

- 1. Proč zíváme, když vidíme někoho jiného zívát?** Může za to „sociální zívání“. Mozek automaticky napodobuje chování ostatních lidí. Zívnutí je navíc nakažlivější mezi lidmi, ke kterým máme bližší vztah. Takže když zívne třeba váš sourozenec, mozek si řekne: „Výborně, taky už bych mohl.“
- 2. Když přijde šnek o ulitu, stane se z něj slimák?** I když všichni říkáme, že slimáci jsou jenom šneci bezdomovci, tak to tak není. Ulita je pro šneka něco jako jeho vlastní baráček, takže když potkáte šneka bez ulity, tak je to spíš hodně zraněný šnek.
- 3. Jak poznám včelu od vosy?** První, co by Vás mohlo napadnout je ochlupení. Vosy jsou totiž takové oholené včely. To však není konečná, protože vosy jsou bzučící monstra. Nejenže jsou agresivnější než včely, ale to jejich bodnutí! Chudák včela po jednom bodnutí přijde o život, ale vosy ne! Ta je zákeřná a může píchat, jak se jí zachce, proto všichni kurátoři ze všech oddělení doporučují jednu strategii: útěk.

Zjistismus

Tento směr vznikl na přelomu 19. a 20. století jako reakce na tehdejší dekadentní směry, které se vyznačovaly hledáním krásy v nevšednosti, ošklivosti a pesimismem. Hlavní myšlenky směru jdou tedy proti tehdejším ideám oslavou vědy, techniky, všedního městského života a lidské práce. Tímto smýšlením umělci aktivně přispívali do neméně důležitého, ale velice odlišného myšlenkového odvětví od většiny tehdejších avantgardních směrů. Mezi představitele tohoto směru patřili např. Karel Holan, Josef Hora, Miroslav Holý.

S. Kostka Neuman - Nové zpěvy

My, dráty telegraŕní, věčně nenasycené
svou krmí elektrického poskoku,
námi jak tepnami proudy krve vznícené
honěnou automatickými prsty otroků,
jež umdlená hned jest a hned zběsilá,
jako by kulometry spustily či bursa se
zbláznila –

my v duchu nasloucháme klapotu aparátů,
jenž nesčíslný se všech stran se žene
a připojuje

jediný ohromný vichor horlivosti a chvatu,
v jedinou ohromnou bouři, jež kolem globu
duje

a šílí.

Ten klapot, jenž proráží stěny stanic
a úřadoven,

jakou to hudbou, závratnou strží obtáčí
svět!

Ač útlými prsty jest vysílán a ptačímu
zobání roven,

slyšíme přece každý země i člověka vznět,
když nasloucháme v širou jeho symfonii,
v níž knoflíky klapající se ve zvony mění,
jež bijí

na poplach.

Slyšíme výkřiky porodů, slyšíme chropoty
smrt

slyšíme milenců rozloučených toužebná
volání;

chraplavý hlas kdes ptá se, a děs jej
v hrdle škrtí,

jinde jak vítězný posel křik se vzpíná
a rozhání.

Slyšíme intriky z ministerstev, povely

z kontoárů,

poplarchy burs a vzpoury ulic a bitky
sněmoven;

demise, krachy, kalkuly, kridy tu nabývají
tvaru,

pády a výšvihy lomozí v každou noc i každý
den.

Slyšíme pochody vojsk, bitvy a heroismy,
neslyšné kroky moru, mírové porady;

slyšíme stávky, výluky, sabotáže
a anarchismy,

veliké lásky a hněvy, věrnosti, prorady.

Slyšíme díla a činy tryskatí z mozků
a dlaní,

slyšíme potlesk, jenž provází ptačí hry
aviatika.

Slyšíme šelesty míru, jak v houštích kroky
laní.

Slyšíme chorály hrůzy, jež probouzí
panika.

Slyšíme požáry, výbuchy, srážky vlaků
a lodí,

průtrže, povodně, vichřice, zemětřesení–

Ale i cifry slyšíme úrod, jež země rodí,
života příval přes smrt se valící, růst
a kvetení...

Slyšíme všechno, víme všechno a všechno
známe,

kams napravo, vlevo, nahoru, dolů všechno
poznáváme,

intimnost občana, aféry světa, proměny
země –

a vše, co se děje, co se má státi a stane,
ať zní to jako by zvracel globus či pták
si pípal jemně,

ať jako hořící svět či střepina skelná to
plane,

my vše to dříve víme než ten, kdo to
zvědět má,

a živíce se tím, aniž závrať nás jímá,
jsme klidny.

Pohádka na pokračování

Bylo pozdní odpoledne a já jsem se zrovna chystal vyrazit z práce domů, když jsem spatřil další podivnost. Stála hned před galerií, kde jsem pracoval. Zprvu jsem si kvůli její nadměrné velikosti nebyl jist, o co se vlastně jedná, ale po delším prostudování jsem si jist byl. To, co bylo zaparkované před galerií, byla obrovská vzducholod'. Její balón se vzdouval ve větru a na její palubě jsem spatřil jediného pasažéra. Byl barevně oblečen, měl stříbrnou šálu, která zakrývala jeho ústa, a na hlavě měl naražený kovový cylindr s ozubenými kolečky. Cizí muž se na mě rozjívěně podíval, zamával mi a zavolal.

„Naskoč si, cizinče, společně ovládneme nebesa!“ Na chvíli jsem znejistěl. Ten muž zval mě na jeho vzdušné plavidlo. Měl jsem trochu strach z výšek, pravda, ale jestli byl ten podivný barevný muž ochotný, mohl by mi poradit, kde najít toho staříka, co si v mojí galerii nechal hůl. Za pokus to stálo. Usmál jsem se tedy na vzduchoplavce a nastoupil na jeho loď. Muž se jen rozesmál a z plných plic zakřičel: „Plnou parou vpřed!“

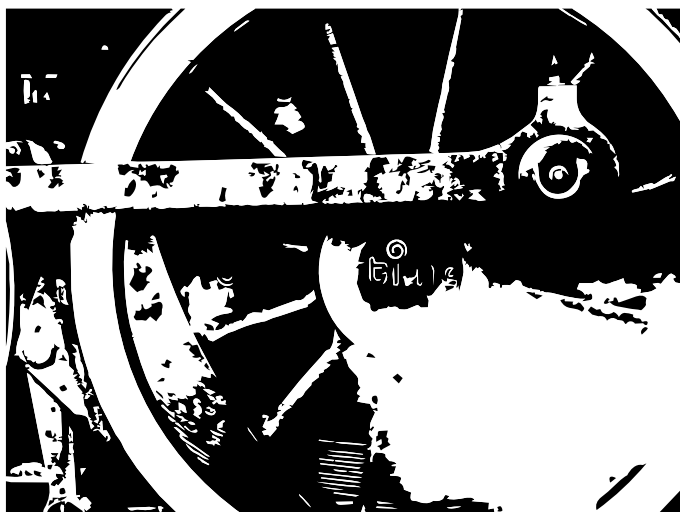
Stál na samotné přídi lodi, a jakmile tato slova vyslovil, loď se bez větší námahy prostě vznesla k obloze. Vítr mi

rozcuchal vlasy a já jen sledoval svoje rodné černobílé město, jak se postupně zmenšuje a zmenšuje. Muž se divoce smál s roztaženými rukama a jeho stříbrná šála za ním divoce vlála.

Nesměle jsem k němu přistoupil a poklepal mu na rameno. „Poslyšte, pane vzduchoplavec, neznáte takového mužíčka, který nosí hůl se zvířecí hlavou? Víte, on si ji u nás v galerii jaksi zapomněl a já bych mu ji rád-“ Větu už jsem však nedokončil protože, jakmile se oči toho pilota z přídě otočily na mě, celá loď se zatřásla, přídě se naklonila a my začali prudce klesat. Muž se okamžitě přestal smát a chytil se kormidla, snažíc se zastavit ten hrůzný pád. V uších mi pištělo a vítr mě bodal do očí tak, že jsem neviděl ani pídě. Bylo mi líto, že jsem muže rozptýlil, a měl jsem strach, protože to vypadalo, že každou chvíli spadneme a rozmázneme se jako palačinky. Tu mě však něco napadlo. Chytil jsem se za stožár, jak pevně jsem uměl, a představil jsem si, jak se celý stroj rovná. A skutečně. Moje představivost nabrala skutečných rozměrů a vzdušnému plavidlu v tu ránu narostly křídla. Ta mocně zabrala. Pak znovu, pak znovu a nakonec se jim podařilo náš hrůzný pád zvrátit. Byla bělostná a kolem šedých mraků přímo zářila a já v tu chvíli nabyl pocitu, že není nic a nikdo na světě, kdo

by mě zastavil.

Pilot spravil kurz, ujistil se, že je jeho vzducholoď v pořádku a pak na mě promluvil. „Člověče, co jste si myslel mě takhle děsit. To mohlo skončit špatně. Moje technika je špičková, ale ta lidská chybovost...” Zatřpkle zavrtěl hlavou a z jeho zarputilosti se náhle stala rozjařilost. „Ale víte vy co, zase jste nás zachránil. To vám musím nechat. Pojdte, vysadíme vás zpátky doma.“ Pak otočil kormidlem a my začali pomalu a bezpečně klesat a za chvíli jsem spatřil povědomé černé střechy svého městečka. Muž si sundal svoji stříbrnou šálu a podal mi ji, zatímco jsem otevíral okno svého bytu, abych vlezl dovnitř. „Ať vám není zima, kolego!“ Zvolal, usmál se a pak se opět vznesl k nebesům jakoby nic.



Denní dávka luštění

			1				7	9
			5	6	8	4		1
		9	4		2	7	8	6
6	7	4	8	1	9	2	3	
5	8	2	6	3	7	1		
7		1	2	8	6			
8	2				1			

Zlatý štětec (Hádanka):

Čeká, čeká, čeká se tu

Netrpělivě a dlouho

To je ale věcí posloupnost

Song

PEČA je český velikán,

a našich avantgardních směrů hlavní pán
- je PEČA.

Před ním se jen tak neschová

žádný směr, co mu zrovna padne do oka
- Pan ČAPEK

společně vzbudíme umění,

ať naše těla, duše zas se propojí
- V Želivě!

Objevme v nás zas tvoření

Nechť dobří umělci jsou opět zrození
- ožijme!

Istický horoskop

Rak: Přestaň ve snaze najít svého oblíbence, tvoje Škoda Favorit k tobě přijde sama.

Kozoroh: Tvoje rodina je pro tebe vše a ty jsi vše pro svoji rodinu, Škodo Felicie.

Vodnář: Všichni si myslí, že máš malou spotřebu a že jsi spolehlivá a jednoduchá bytost stejně jako Škoda Fabia. Neboj se ale být klidně i něco víc.

Ryby: Jsi pro všechny Škoda Octavie, ale oslníš někdy někoho?

Beran: Můžeš si dovolit snít o luxusu a život na cestách stejně jako Škoda Superb.

Lev: Škoda Rapid nabízí vše za málo. Ty taky nemusíš být vždy kompaktní.

Býk: Máš vynikající výbavu, Škodo Scala.

Blíženci: Zvládneš dlouhé cesty, cesty do města i všechny ostatní. Nejsi žádné další SUV, ty jsi Škoda Kamiq.

Panna: S přehledem rozumíš moderním technologiím. Někdy ale stačí jenom prostorný interiér Škody Karoq.

Váhy: Do Škody Kodiahq se vejde až sedm osob, ale ty je vždy držet nad vodou nemusíš.

Štír: Neboj se být moderní! Buď jako Škoda Enyaq a neváhej ukázat, co se ti děje pod kapotou.

Střelec: Škoda 1000 MB je sériový vůz, ty jsi ale jedinečný.

DUP

Doprovodný Umělecký Program

SEX make-up 3h

Johanka

Společně nahlédneme do práce maskérů ve filmech a objevíme, jak se tvoří umělá filmová zranění, a vytvoříme si pomocí make-upu nové postavy.

Filmové dopoledne 3h

Tonda, Emilka - Pokladna

První záběr, druhý a třetí a pomalu se nám to dohromady lepí, poskládat celý film to něco stojí, zkusíme zachytit kousky filmu, co nás baví, které ale už předtím natočili jiní, kteří nebyli líní, ale tak buďte hraví a dělejme, co nás baví.

1. blok

DJ příroda 1,5h

Iva, Julie S. - kolem želivského kláštera
Vydej se s námi mezi zdi želivského kláštera a z trosek jeho historie s námi zkus vytvořit obraz. Podívej se na svět očima lidí, co jsou u kláštera už dávno pohřbení, a třeba se i něčemu přiučíš.

Vyšívání 1,5h

Fany, Vašek - hlavní expozice
Přijďte se naučit, jak si své oblečení
trochu obzvláštnit a vylepšit.

Hudbou ku(k) zdraví 1,5h

Anička - malé zátiší
Preceptore, proč nehrají? Hrajte!

2. blok

Kung-Ťu 1,5h

Iva - horní louka
Víš, co znamená slovo kung Ťu? Pokud si
myslíš, že ano, jsi pravděpodobně na
omylu, ale neboj se. Cesta k poznání
nevede daleko. Stačí přijít na tento
workshop a dozvíš se nejen základní
pojmy, ale i techniky. Kdo ví, třeba
příští kung-Ťu mistr budeš právě ty.

Deskovky 1,5h

Kryštof, Max - Hlavní expozice
Ponořte se do světa deskových her a pár z
nich si s námi zahrajte.



Programismus

Pondělí 10.9.

ráno

8:00 otvíračka

8:30 snídanismus

dopoledne

9:00 DUP 1

11:00 svačismus

11:30 DUP 2 - 1,5h část

13:00 obědismus

13:45 post-obědismus

odpoledne

15:00	18:30	Tvorba
		Site sp./divadlo
		Film (text)
		Obraz

večer

18:30 večeřismus

20:00 večerní diskurs

22:00 zavíračka